

GERLINDE FERTIG

SKULPTUREN 1984-1986

Wilhelmshöhe Ettlingen

GERLINDE FERTIG

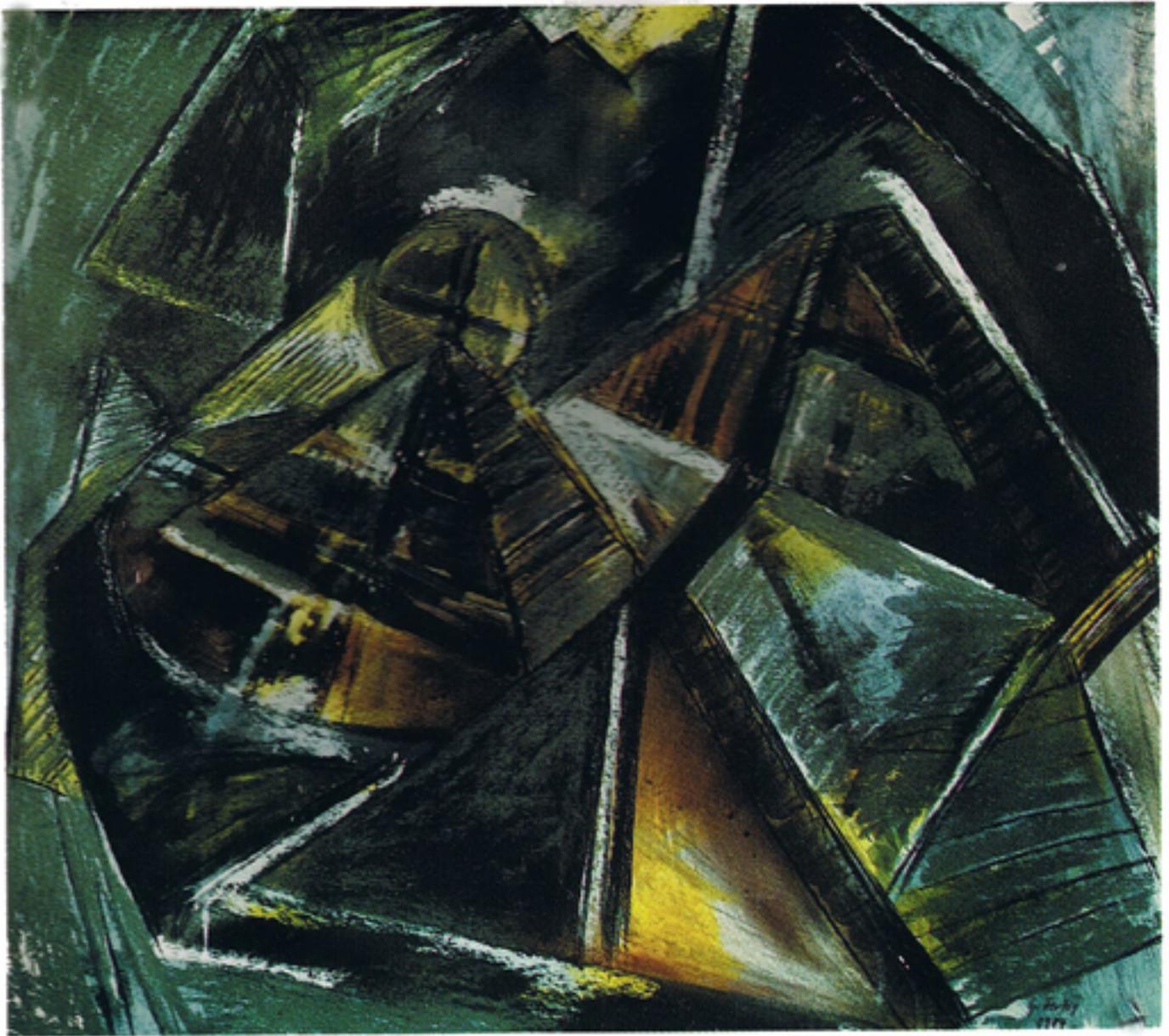
geboren 1955 in Leonberg

- 1974 – 1979 Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim im Fachbereich Grafik.
Interessenschwerpunkt: Bildhauerei, Malerei, Zeichnung und Photographie
bei Prof. Michael Sandle und Prof. Jürgen BrodWolf.
- 1979 – 1984 Kunstakademie Karlsruhe, Studium der Bildhauerei und Kunstgeschichte.
1979/80 Prof. Hiromi Akiyama
1981 Werkprojekt bei Prof. David Lauer,
1982-1984 Prof. Michael Sandle
1984 1. Staatsexamen
- 1984 – 1985 DAAD Stipendium London an der Cumberwell School of Art and Crafts
- 1986 – 1987 Stipendium nach dem Landesgraduiertenförderungsgesetz Baden-Württemberg.
Lebt in Karlsruhe

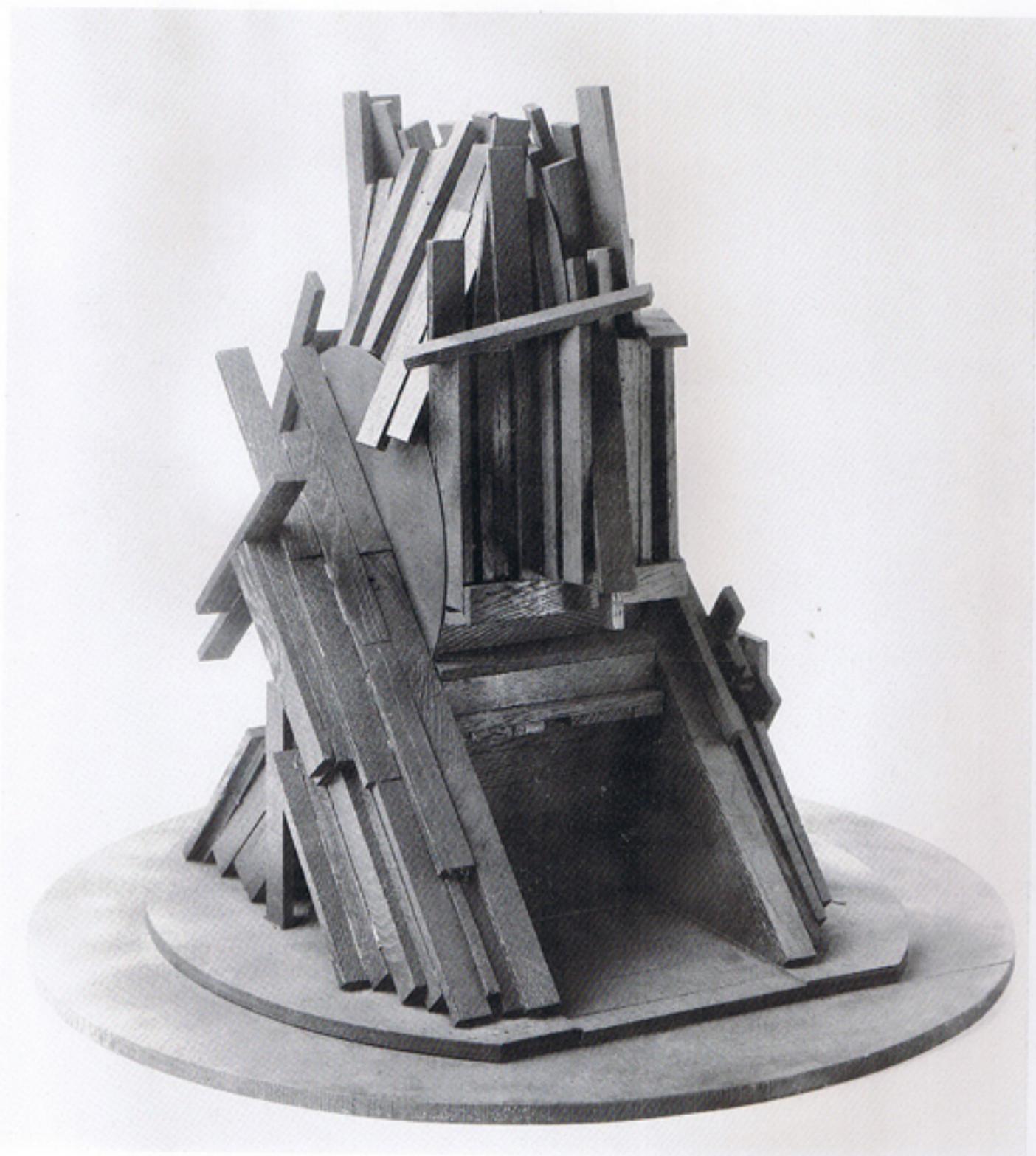
AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

1977 Rathaus Pforzheim, 1978 Reuchlinghaus Pforzheim, 1981 Alpirsbach, 1981 Landeskunsthochschul-
wochen Baden-Baden, 1982 Einblick-Ausblick Pforzheim, 1981-84 Jahresausstellungen der Akademie
Karlsruhe, 1980-83 Förderpreis der Akademie, 1984 Bundeswettbewerb des Bundesministeriums für Bil-
dung und Wissenschaft in Bonn, Kassel und Braunschweig, 1985 Sogart Award Exhibition in South London
Art Gallery, 1985 „The Mirror and the Dynamo“ A-Group Show in Windsor Art Community Centre, 1985 Cum-
berwell Scholl of Art Bronzeplastiken und Zeichnung von 1984 bis 1985, 1985 – 8 Young German Artists im
Goetheinstitut London, Organisation: German Academic Exchange Service (DAAD), 1985 Bilanz Leonberg,
1986 3. Triennale Kleinplastik Fellbach, 1986 Wilhelmshöhe Ettlingen.

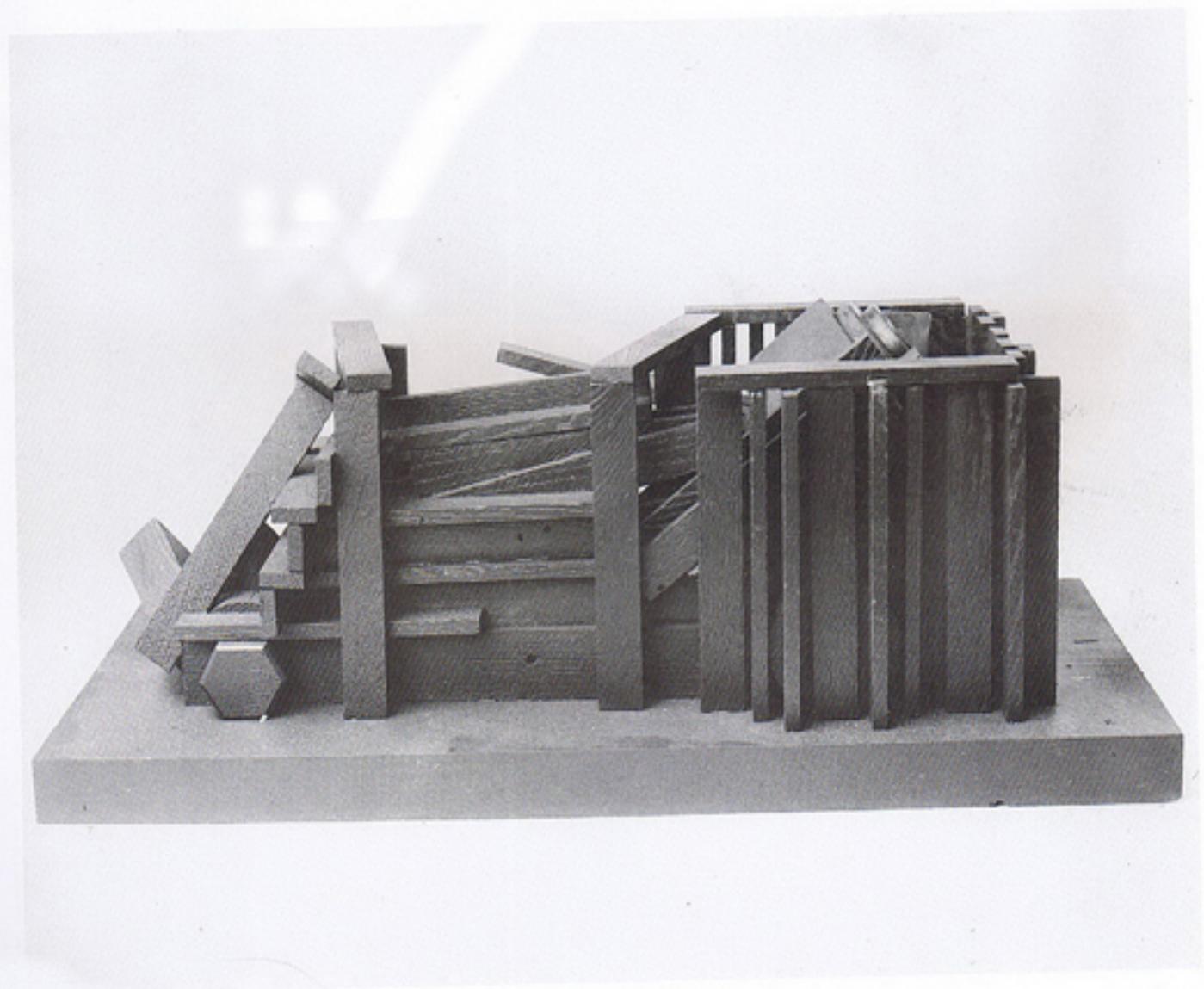
Als Konstruktionen von architektonischen, mechanischen, sowie figürlichen Gebilden reflektieren meine Arbeiten einen Verwandlungsprozeß von Mensch, Kultur und Umgebung. Neben Einflüssen, die aus den Kulturen Afrikas, Ägyptens, sowie Mexikos stammen, reflektieren sie vor allem auch unsere europäische Kultur, die mich durch ihre unmittelbare Gegenwart herausfordert. So entstehen Sarkophage, Maschinen, Figuren, Pyramiden, Köpfe und Masken, die in ihrem harten Aufbau als Konstruktionen auch Brutalität sowie Aggression zum Ausdruck bringen und meine Abneigung gegenüber Zerstörungen erfahrbar machen.



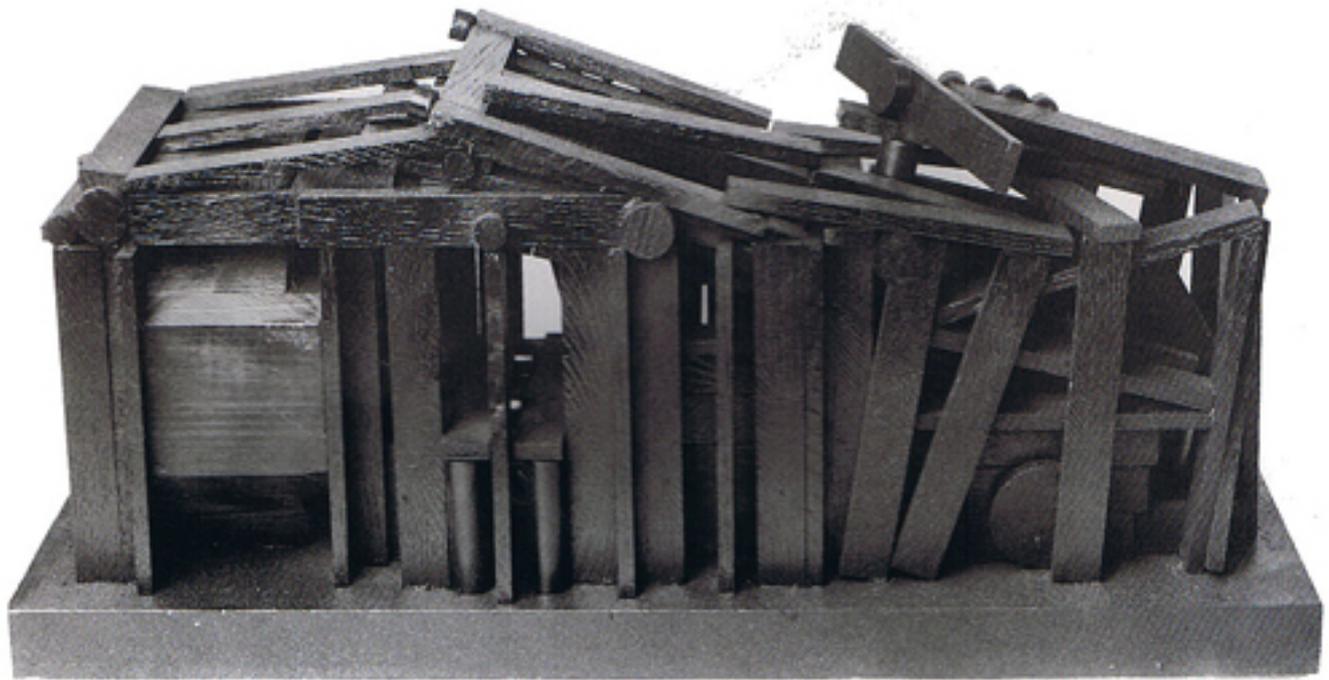
1 Pyramiden, 1985, Tempera-Kreide; 90 : 70 cm



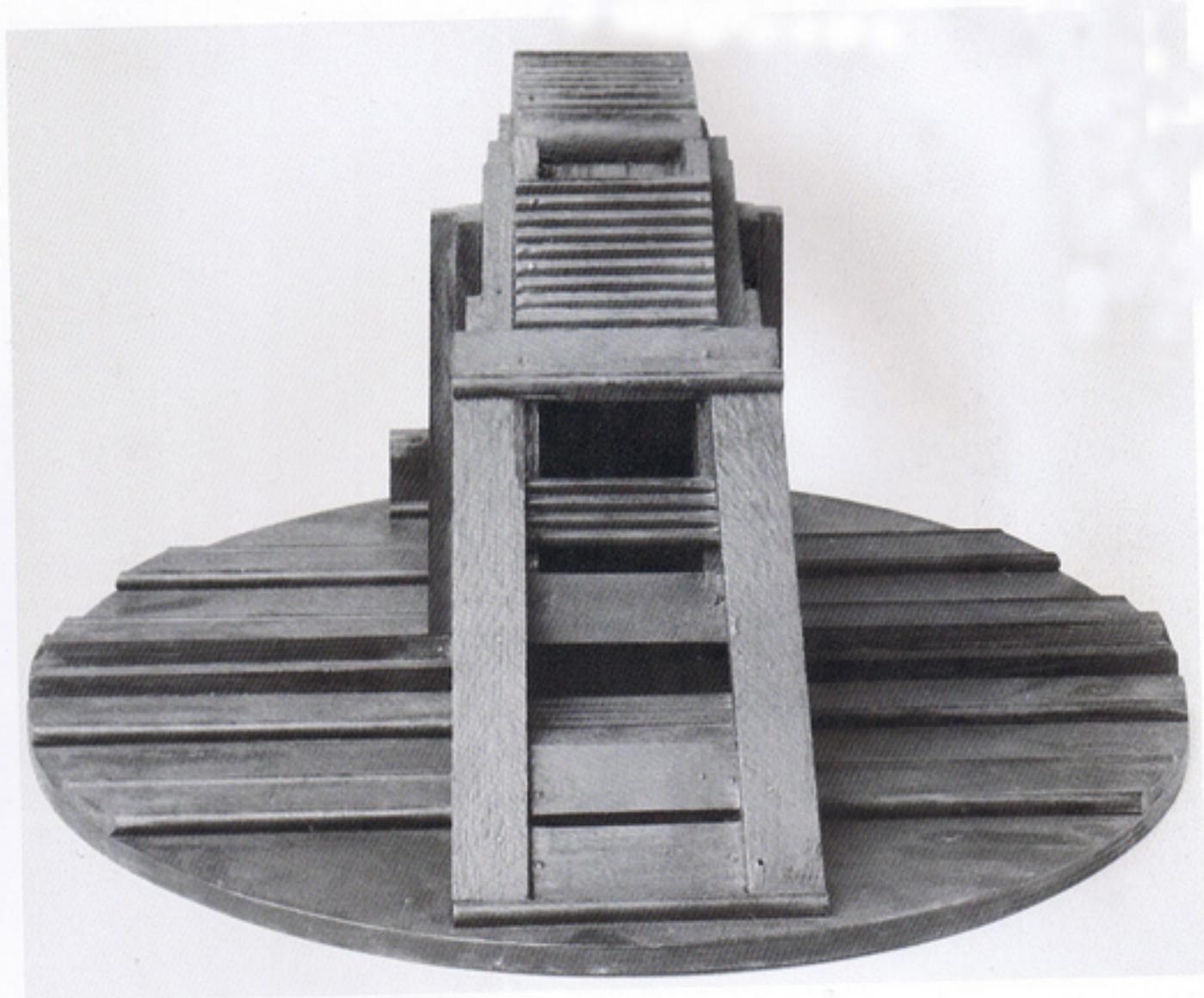
2 Kopf - Pyramide, 1984, Holz, schwarz; d = 50 cm, h = 60 cm



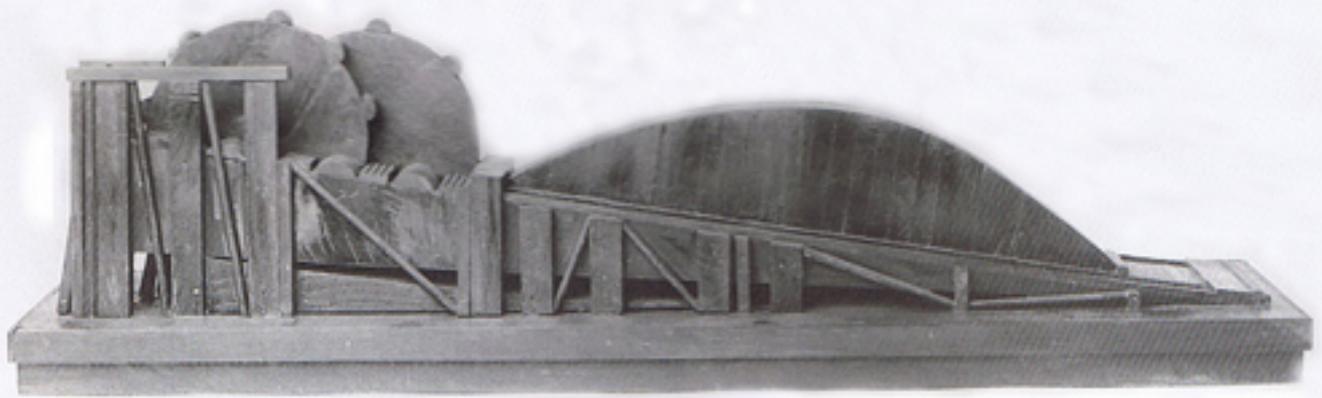
3 Figur in Konstruktion, 1984, Holz, schwarz; l = 59 cm, b = 20 cm, h = 29 cm



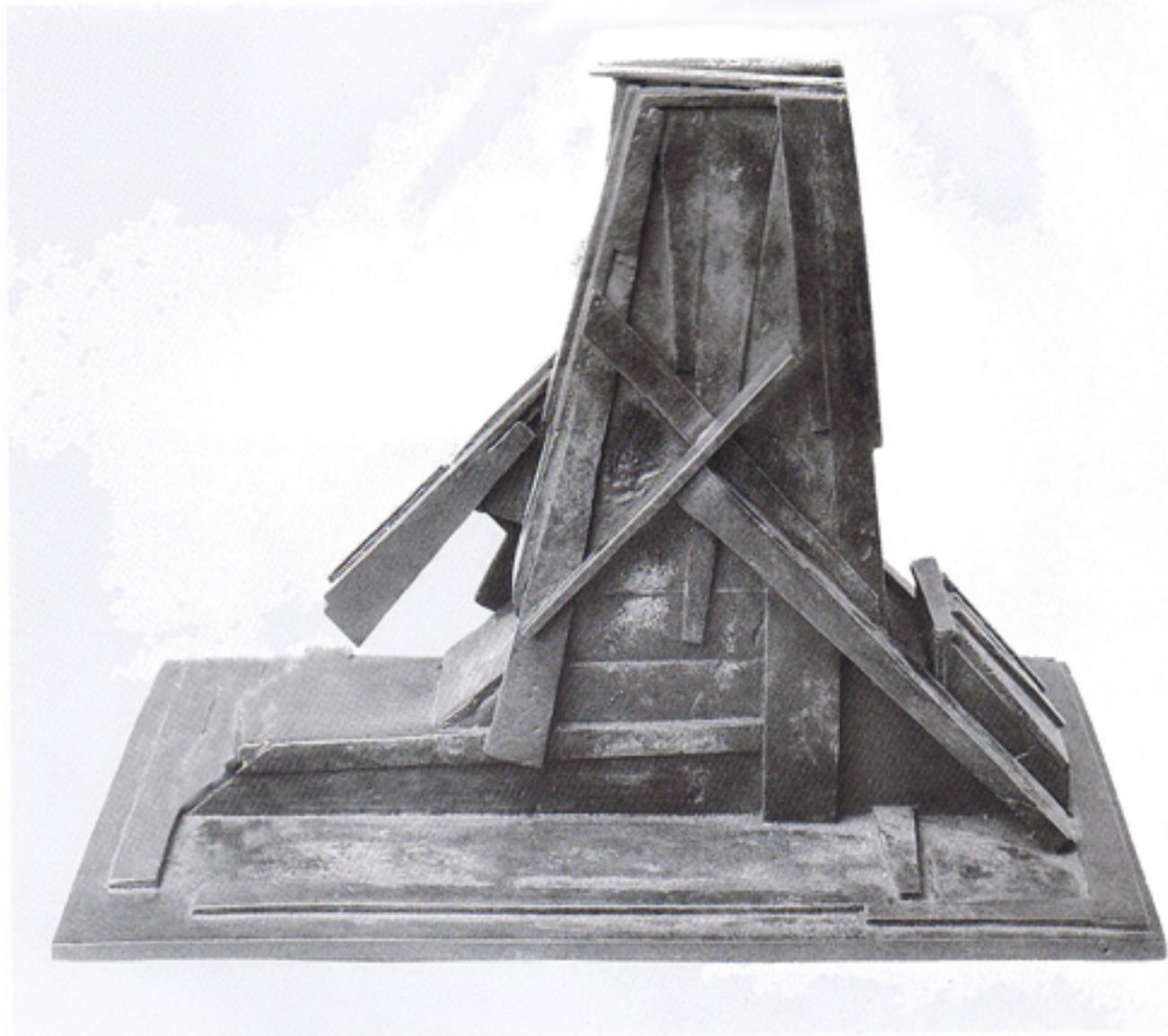
4 Mechanismus, 1984, Holz, schwarz; l= 60 cm, b= 22 cm, h= 32 cm



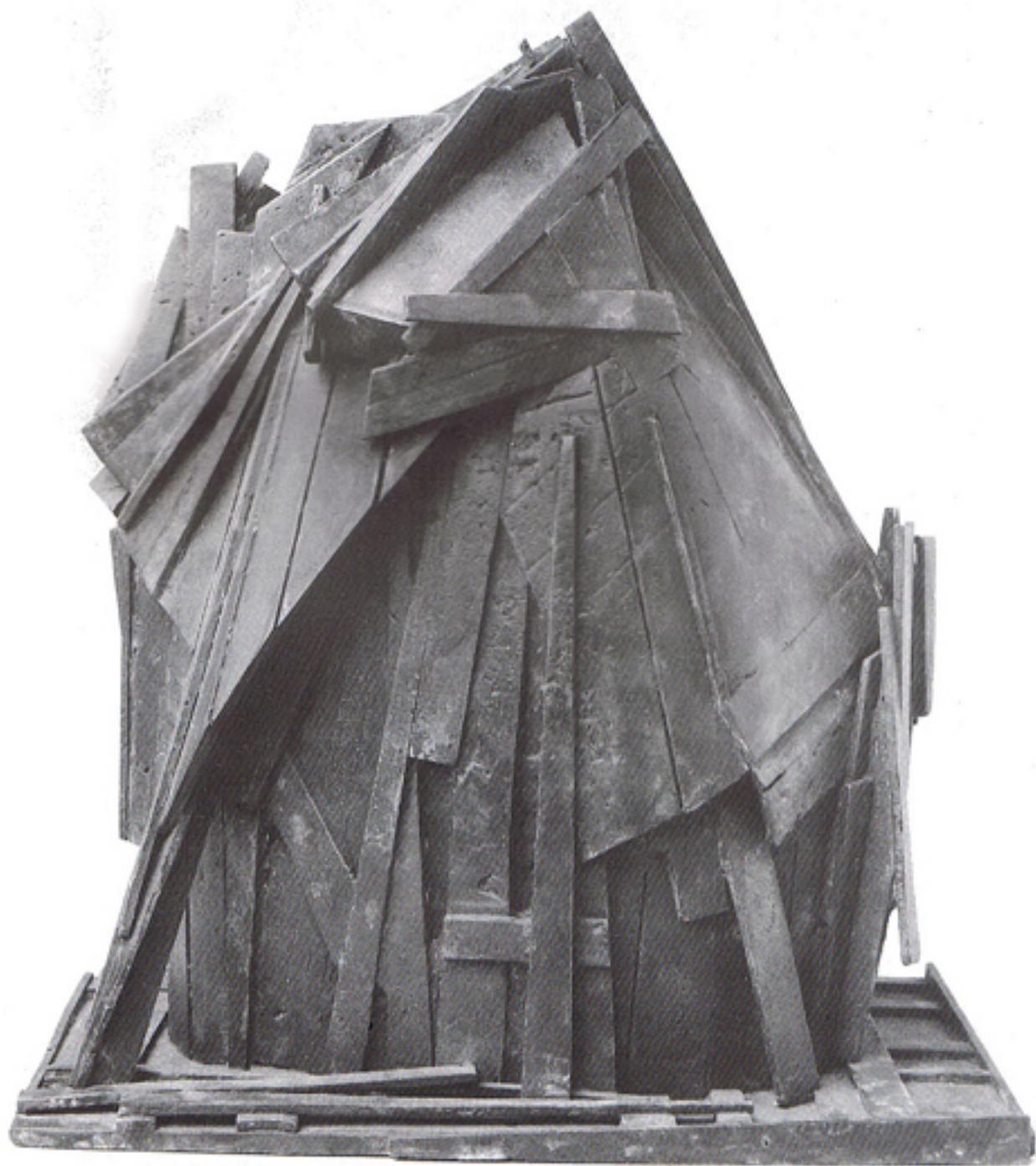
5 Pyramide - Konstruktion, 1985, Holz, schwarz-braun-blau; d = 40 cm, h = 26 cm



6 Figur in Konstruktion, 1985, Holz, schwarz; l= 93 cm, b= 20 cm, h= 28 cm



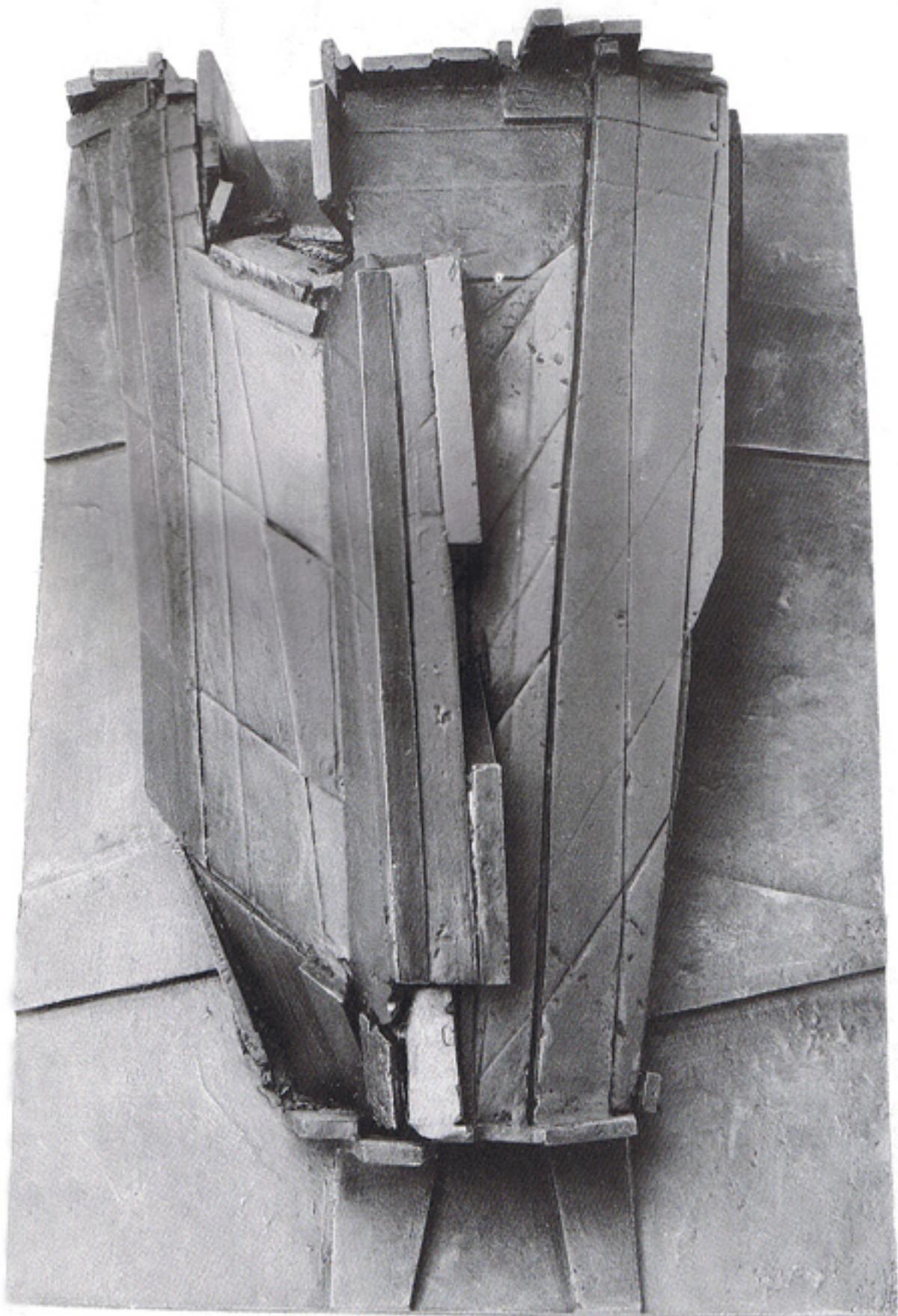
7 Mechanik-Kopf, 1985, Bronze, blau; l= 28 cm, b= 22 cm, h= 23 cm



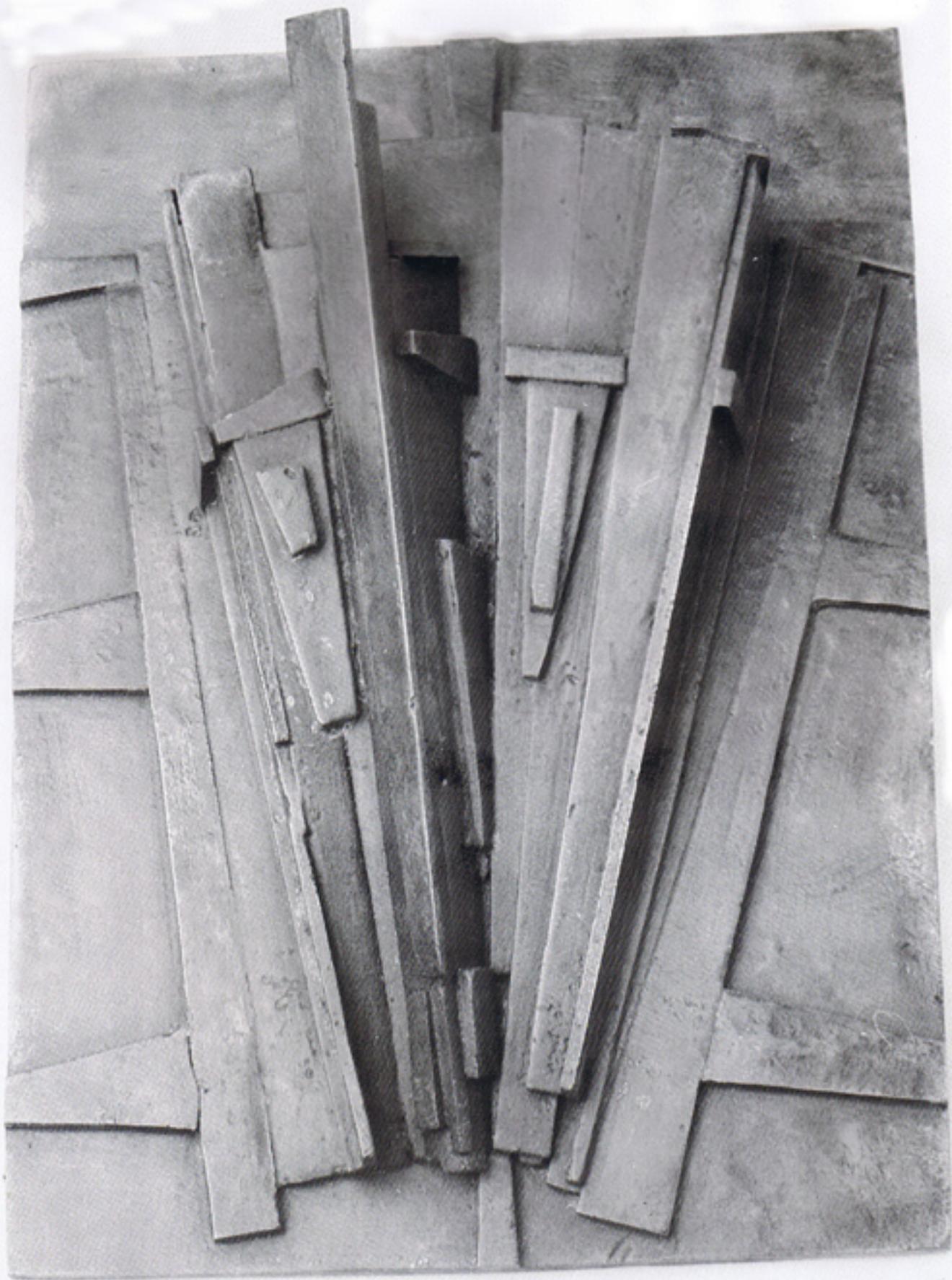
8 Metamorphose - Kopf, 1985, Bronze, dunkelbraun; l= 35 cm, b= 22 cm, h= 38 cm



9 Pyramidenkopf, 1985, Bronze, grün; l= 32 cm, b= 21 cm, h= 27 cm



10 Maske III, 1985, Bronze, blau-grün; l= 27 cm, b= 20 cm, h= 12 cm



11 Maske I, 1985, Bronze, grün-braun; l= 28 cm, b= 20 cm, h= 8 cm

